

LA SOMBRA DE KORA

EL RETRATO COMO
GÉNERO PICTÓRICO

Según la definición más convencional del término, un **retrato** es la “efigie pintada o esculpida de una persona”¹. Se trata de uno de los géneros artísticos más célebres y recurrentes de la historia de las bellas artes en la Cultura Occidental y que ha servido a varios fines. Quizás, porque la imagen, una vez realizada, debe parecerse a la fisonomía del modelo, el espectador podría pensar que se trata de un género con ciertas limitaciones. Aunque, sin embargo, es un género con infinidad de posibilidades y muy versátil por adaptarse con mucha facilidad a soportes muy variados, en los que los artífices pueden representar al modelo desde diferentes puntos.

La semejanza entre la imagen resultante y el modelo es el aspecto fundamental que convencionalmente se ha demandado desde sus orígenes al retrato. Esto se advierte en el mito de la joven corintia Kora, el cual explica su supuesto origen. Esta muchacha, amaba a un apuesto joven, a quien habían llamado para servir en el frente, por lo que se separarían por un tiempo indefinido. La noche antes que su amado partiera, advirtió que la sombra de éste se proyectaba en la pared de su alcoba si ponía un candil detrás de su cuerpo, así que le pidió que posase de perfil y repasó con grafito su silueta². Esta emotiva leyenda, narrada por Plinio el Viejo, nos permite apreciar que desde la Antigüedad se le atribuye al retrato una capacidad que todavía hoy está vigente; proporcionar sosiego debido a la añoranza de un ser amado que está ausente.

La supuesta veracidad de algunas imágenes sagradas consideradas retratos o **vera effigies** han despertado desde antiguo un especial fervor devocional. Un claro ejemplo es la *Santa faz*, un tipo iconográfico cuyo origen se remonta a la historia apócrifa que narra cómo Verónica limpió el rostro de Cristo con un sudario en el que quedó marcado su rostro. Estas imágenes que supuestamente reproducían dicho sudario fueron consideradas como verdaderos retratos de Jesús³. También han estado considerados *vera effigies* las imágenes sagradas de un origen prestigioso: las *achiropitas*, las de origen muy antiguo o aquellas cuyo origen es ignoto, pero cuyo hallazgo fue milagroso. De este último tipo de devociones hacia imágenes en nuestra comarca pueden destacarse la Virgen del Remedio de Utiel o la de la Soterraña.

En cuanto a los retratos de una persona determinada, la tipología más antigua y también aquella más extendida es el **retrato oficial**. Ésta aparece cuando las primeras civilizaciones de los Valles Fértiles se empiezan a exhibir públicamente imágenes de las élites en lugares destacados para la comunidad con la intención de hacer apología de su gobierno. Esta fórmula se ha perpetuado a lo largo de la historia hasta la actualidad. En su mayoría, suele usarse en el caso figuras gubernamentales reconocidas, como ocurre en el pendón usado en la coronación Carlos III en 1759 de la colección del Museo Municipal de Requena, aunque también para defender causas minoritarias en las que resulta propicio visualizar a un personaje determinado. Un claro ejemplo de este último caso puede ser el bajorrelieve sobre un plato de loza de reflejo metálico que representa a Carlos Marí de Borbón y Austria-Este, pretendiente carlista al trono español de 1868 a 1909.

También de antigua tradición son las **galerías de retratos**, de las que hay varios tipos, aunque en ese caso nos centraremos en una concreta: las galerías de

¹ MORALES GÓMEZ, Adoración. En: PLAZA ESCUDERO, L. de la (coord.), 2019, p. 212.

² PLINIO, *Historia Natural*, XXXV, 151-152 (Ed. M.ª Esperanza Torrego Salcedo. Madrid: La balsa de Medusa, 2019, p. 124).

³ PORTÚS, Javier (com.), 2016, p. 34-37.

personajes ilustres. Se trata de un conjunto de piezas artísticas instaladas en un lugar determinado, habitualmente un espacio público destacado del municipio, que representan las efigies de personajes destacados de la historia local. Esta praxis pretende reforzar la memoria y la identidad colectiva, pues allí se selecciona cuidadosamente a quienes merecen figurar en dichas galerías y que siempre son individuos que contribuyeron a enaltecer la localidad. Pueden ser personas de toda índole, aunque, habitualmente se recurre a la representación de artistas y literatos o a personas que han desarrollado importantes cargos políticos o religiosos. En el caso de nuestra ciudad, dicha galería se encuentra en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, de la cual se ha seleccionado para la ocasión tan solo un par de ellos.

Una función similar a la de las galerías de personajes ilustres, la desempeñan los retratos que figuran en **monumentos** públicos. El mismo término monumento, derivado del latín *monere* (recordar) alude a la acción de recordar hitos históricos o personajes que han tenido relevancia para un lugar determinado. No es, por tanto, de extrañar que haya gran cantidad de monumentos que consistan en retratos de personajes determinados para la admiración de los ciudadanos de generaciones venideras.

Durante la Edad Moderna, las Academias de Bellas Artes establecieron una jerarquización de los géneros pictóricos en la cual se enaltecía por encima de todos ellos la Pintura de historia, estando en siguiente lugar el retrato. La explicación de esta distinción reside en que para ejercer la pintura histórica se necesita saber representar correctamente a sus protagonistas humanos, hechos a imagen y semejanza de Dios, así como inventiva para narrar visualmente el argumento del suceso representado. Sin embargo, para lograr esto, los artistas necesitaban dominar la técnica de la representación antropomorfa: el retrato. Para ello practicaban haciendo insaciablemente estudios del natural de modelos desnudos, conocidos como **academias**⁴, un género que, pese su aparición como elemento subsidiario en la pintura de historia, hoy es apreciado y reconocido como tal.

Junto con los personajes ilustres y los altos cargos en la sociedad, el retrato pictórico fue haciéndose más accesible a cada vez a clases sociales relativamente más humildes, como la burguesía. Estos retratos, a pesar que las posturas de los modelos y los encuadres elegidos para su representación no suelen ser muy diferentes a los retratos más oficiales, suelen estar invadidos un sentido mucho más intimista. En estos casos suele ser muy habitual la voluntad de representar a varios miembros de una misma familia, lo que permite crear una imagen de unidad entre éstos. En estos casos acostumbran ser imágenes mucho más relajadas, en las que el artista representa “el aspecto del retratado, pero también su carácter. Cómo es. Si es arrogante, tímido o descarado”⁵, algo que en los conjuntos de retratos familiares ayuda, a su vez, a enfatizar la individualidad de cada miembro dentro del conjunto en el que se encuentra.

Otro importante tipo de efigies, las cuales podrían considerarse un género en sí mismo, son los **autorretratos**. Por definición son todas las imágenes en las que un artífice se representa a sí mismo, aunque aquí únicamente hablaremos de aquellas en las que aparece la figura del autorretratado de forma aislada e individualizada. Estas imágenes empezaron a generalizarse a partir de la Edad mo-

4 MORALES GÓMEZ, ADORACIÓN. En: PLAZA ESCUDERO, L. de la (coord.), *Op. Cit.*, p. 13.

5 URIBE URBIETA, KIRME (com.), 2018, p. 261.

derna, un momento en el cual los artistas y concretamente los pintores defendían su dedicación como una de las artes liberales y como una actividad intelectual⁶. Retratarse a sí mismos suponía la autodeterminación de querer defender su persona como alguien meritorio de recordar. Esta aspiración paulatinamente fue desdibujándose cuando su figura profesional se reconoció, aunque los autorretratos continúan siendo un medio muy apropiado para que los artistas reflexionen sobre su autopercepción y la imagen que desean transmitir de sí mismos.

Carismático es el caso de la **caricatura**, un tipo de retrato que va de la mano con el género del dibujo humorístico. Se caracteriza porque “se exageran determinados rasgos dominantes para ejercer un efecto cómico y crítico”⁷. Este tipo de imágenes, también de tradición sorprendentemente longeva, convencionalmente se han difundido de forma masiva para satirizar a personajes y a sucesos de actualidad. El tema que se ha tratado por antonomasia en este género ha sido la política, aunque ha trascendido a cualquier aspecto de nuestra sociedad como el deporte, la cultura, la religión o el mundo de las celebridades, siendo imágenes que experimentaron su Edad de Oro cuando la prensa escrita era el *mass media* más difundido. Estas caricaturas, que pueden ser verdaderamente mordaces, con el tiempo se han convertido en la forma de retrato pictórico más habitual en la sociedad de hoy en día, pues suelen ser habituales los caricaturistas que ofrecen sus servicios de forma ambulante y a un precio asequible. El resultado suele ser efigies muy despreocupadas y poco grandilocuentes que tienen una aceptación mayor frente a retratos más miméticos.

Con la llegada de las Vanguardias en el siglo XX, tras grandes esfuerzos, el artista logró alcanzar el reconocimiento de su figura como genio, una figura cuyas propuestas artísticas son tomadas como referente inquebrantable de buen gusto. En el momento en el que el artífice consigue esa posición entre la Crítica, su subjetividad en la creación queda por encima de cualquier otro factor en el hecho artístico. En este contexto no desaparece la producción de retratos, aunque si bien es cierto que muchos de ellos dejan de ser encargos a priori, como lo eran habitualmente en tiempos pretéritos, y de cualquier modo el modelo siempre es representado a merced de los intereses expresivos del artista. No serán, por tanto, extraños, los retratos en los que el color ha sido empleado de manera subjetiva, como en movimientos como el Fauvismo, Cubismo o el Pop Art o los cuales han sido usados para dar voz a protestas sociales y visibilidad la alteridad de algunos colectivos.

Marc Peña Cervera

BIBLIOGRAFÍA

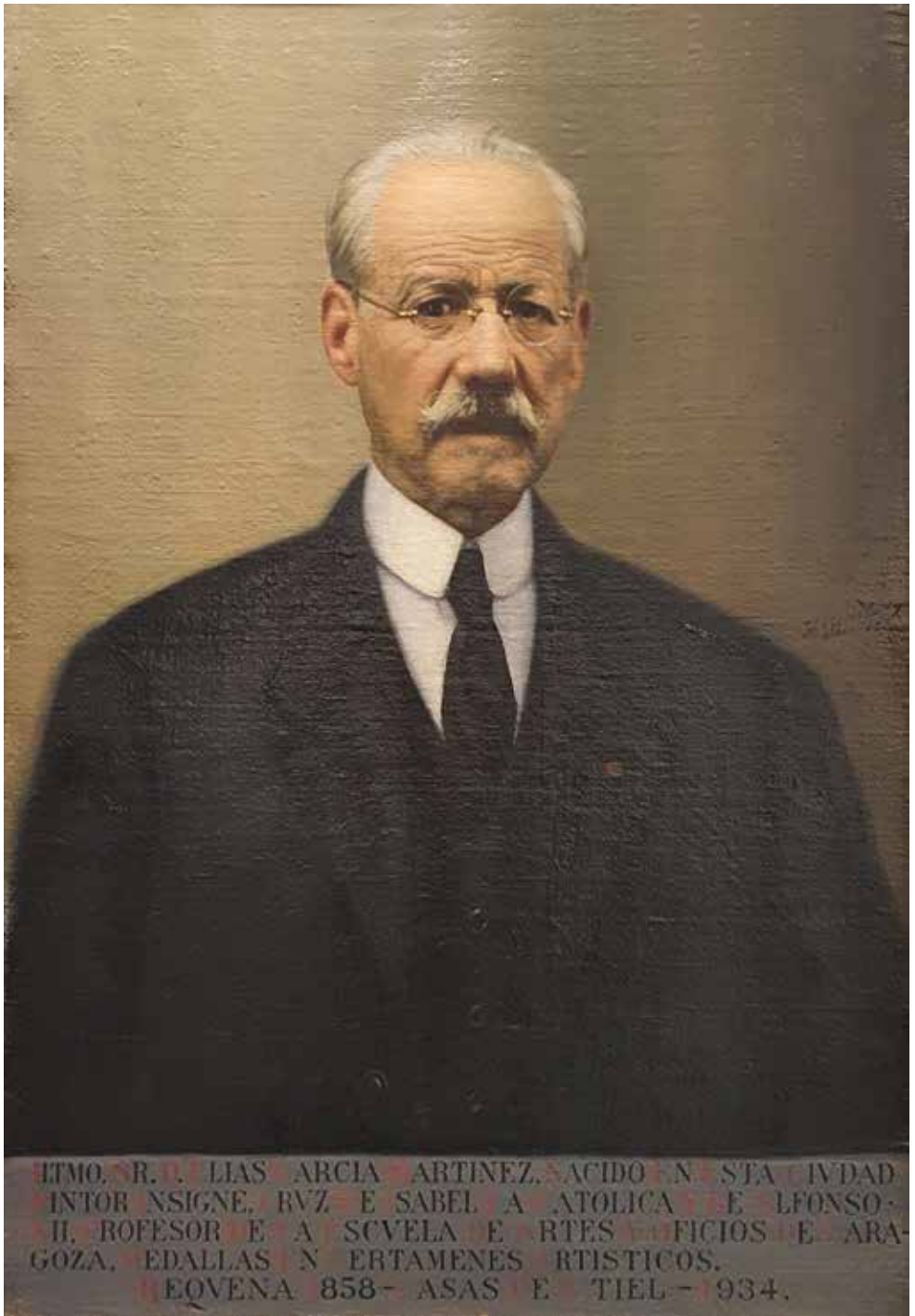
- PLAZA ESCUDERO, LORENZO DE LA (coord.). *Pequeño diccionario visual de términos de arte*. Madrid: Cátedra, 2019.
- PLINIO, *Historia Natural*. (Ed. M.^a Esperanza Torrego Salcedo. Madrid: La balsa de Medusa, 2019).
- PORTÚS, Javier (com.). *Metapintura. Un viaje a la idea del arte en España*. (Exposición celebrada en Madrid, Museo Nacional del Prado, del 15-XI-2016 al 19-II-2017). Madrid: Museo Nacional del Prado, 2016.
- URIBE URBIETA, KIRMEN (com.). *El alfabeto del Museo de Bilbao*. Bilbao: Bilboko Arte Ederren Museoa, 2018.

6 PORTÚS, JAVIER (com.), *Op. Cit.*, p. 144-161.

7 MORALES GÓMEZ, ADORACIÓN. En: PLAZA ESCUDERO, L. de la (coord.), *Op. Cit.*, p. 256.



Enrique Navas Escuriet. *Carmen Gimeno Esteve*. Ca. 1905-1912.
Óleo sobre lienzo. 79X60,5cm. Colección Particular.



Julio García Condoy. Elías García Martínez. 1945.
Óleo sobre lienzo. 82X55 cm. Ayuntamiento de Requena.



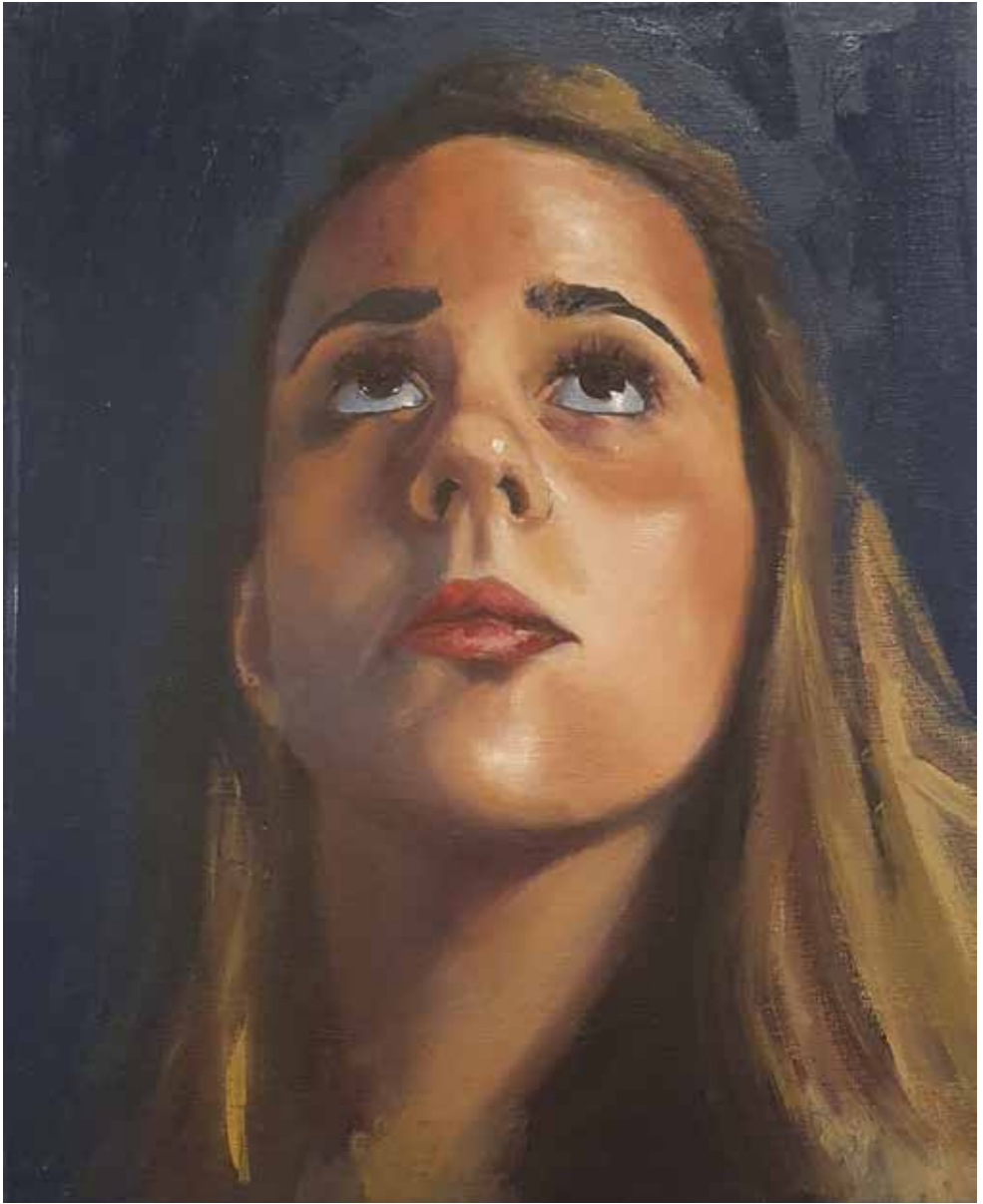
David Fernández Sáez. Autorretrato. 2009-2010
Óleo sobre tabla. 50X50 cm. Colección del artista.



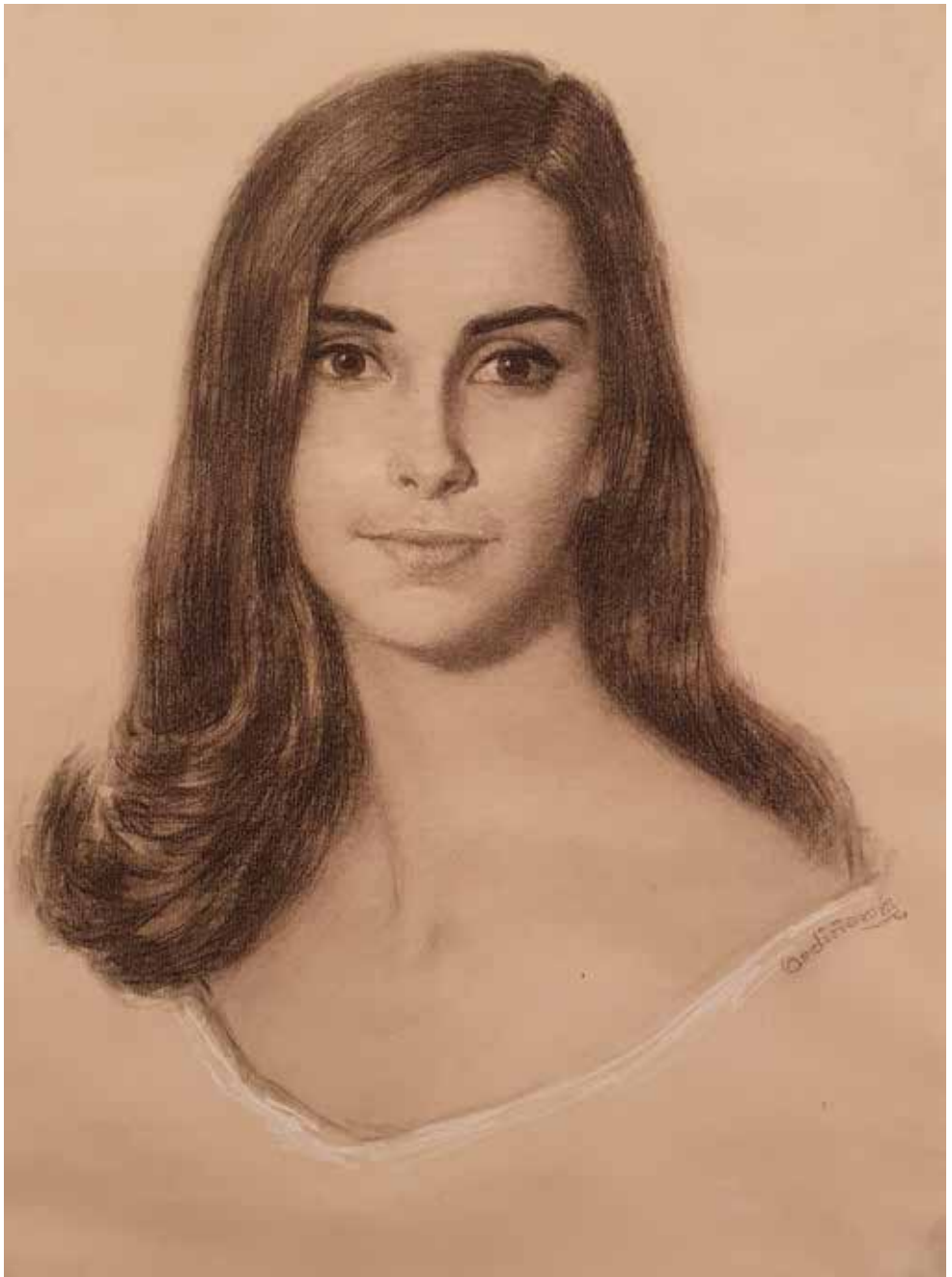
José Cubells Vïllena. *María Dolores Roda Gallega*. 2000.
Óleo sobre lienzo sin preparar. 46X27,2 cm. Colección Particular.



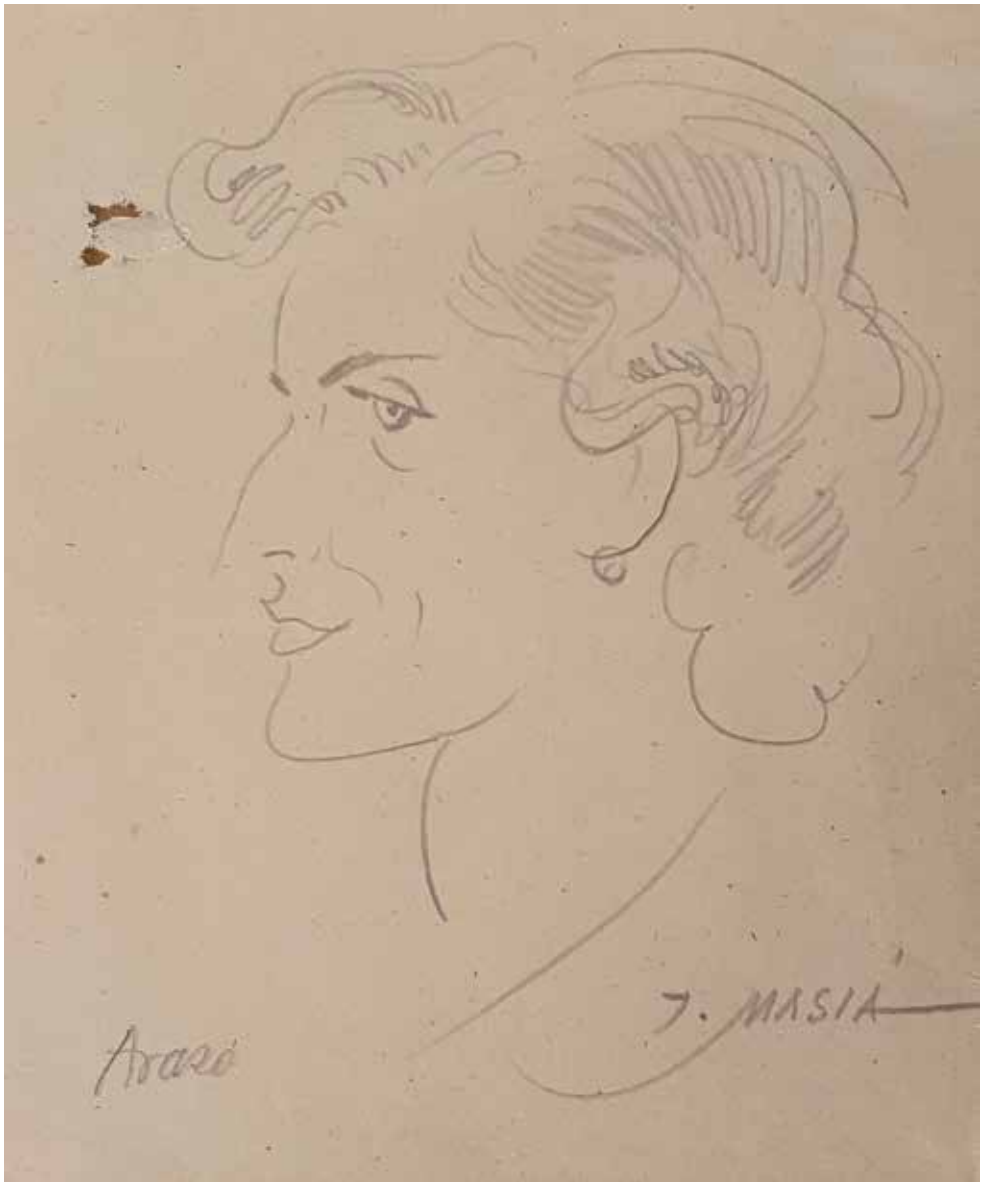
Federico Ordiñana. *Julia Muñoz Alcover*. 1958
Óleo sobre lienzo. 71X58 cm. Colección particular.



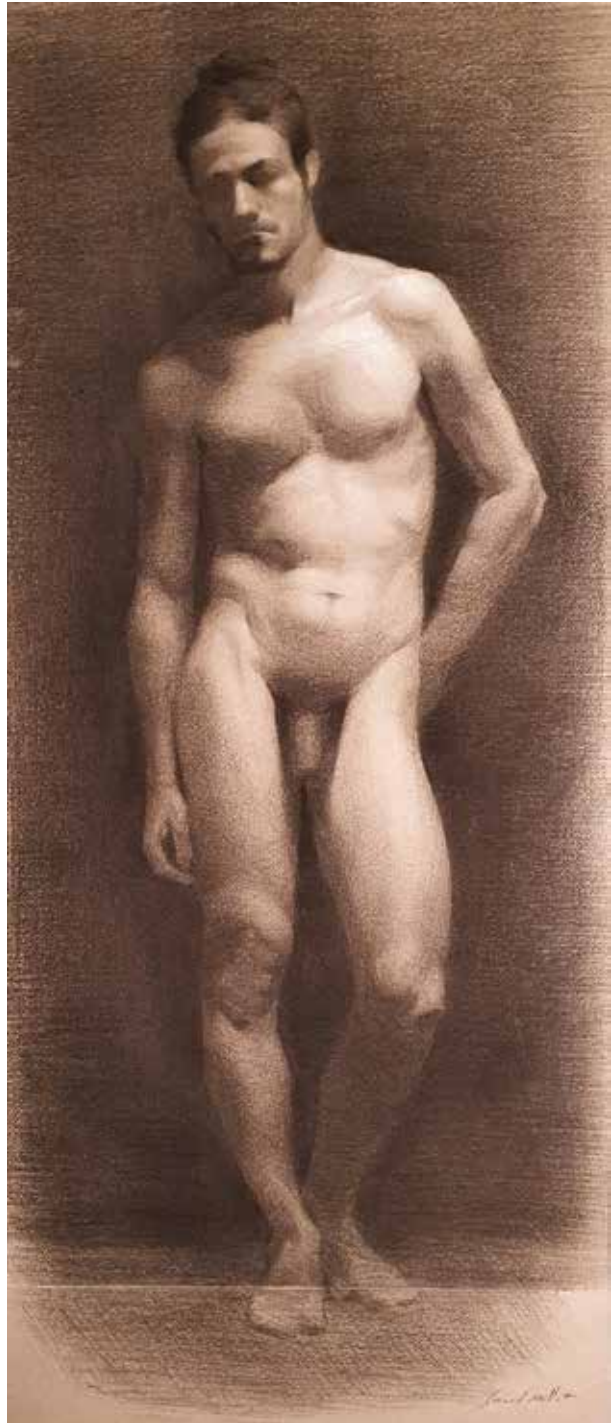
Paloma Jover Jorge. *La seducción vestida*. 2017.
Óleo sobre tabla. 120,5X129. Colección de la artista.



Federico Ordinaña. Retrato de una joven. 1968
Grafito de carbón y tiza sobre papel Canson. 60×45 cm. Colección Particular.



Juan Masià López. María Ángeles Araza Ballester. Ca. 1955.
Grafito sobre papel. 21,5X18 cm. Museo Municipal de Requena.



Gerard Millet. Ray, desnudo masculino. 2014.
Carboncillo y creta sobre papel. 94X48,5 cm. Colección Particular.



**Autor Desconocido. Par de platos con retrato en
bajorrelieve de Carlos María de Borbón y Austria-Este. Ca. 1870-1880.**
Loza de reflejo metálico. Ø 13,2 cm. Colección Particular.

1. FEDERICO ORDIÑANA. Retrato de una joven. 1968. Grafito de carbón y tiza sobre papel Canson. 60×45 cm. Colección Particular. <Retrato frontal de busto de una joven muchacha realizado con carboncillo y tiza blanca. Forma parte de un grupo de retratos de formato similar que se encargaron de los miembros de la familia de la modelo>.

2. FEDERICO ORDIÑANA. Julia Muñoz Alcover. 1958. Óleo sobre lienzo. 71X58 cm. Colección Particular. <Retrato de una mujer sentada de medio cuerpo sobre fondo neutro de tonos azules. Forma parte de una serie de retratos similares y del mismo artífice que se encargaron para inmortalizar las damas de una misma familia. En este caso, la modelo es representada con un semblante severo, como matriarca familiar>.

3. FEDERICO ORDIÑANA. Amparo Sanchís Gómez. 1975. Óleo sobre lienzo. 99X79 cm. Colección Particular. <Retrato de una mujer sentada de tres cuartos sobre fondo neutro de tonos violáceos. Forma parte del conjunto de retratos familiares encargados con el motivo de su compromiso con un miembro de la familia de los retratos que se encuentran a su alrededor>.

4. FEDERICO ORDIÑANA. María Julia Martín Muñoz. 1958. Grafito de carbón, tiza y lápiz de colores sobre papel. 39X26 cm. Colección Particular. <Retrato familiar de una niña de primer plano y ligeramente ladeada>.

5. FEDERICO ORDIÑANA. Retrato de una joven. 1971. Óleo sobre lienzo. 116X89 cm. Colección Particular. <Retrato de una joven sentada de tres cuartos y de medio cuerpo sobre fondo de tonos grisáceos. Forma parte del conjunto de retratos familiares que se encargaban con motivo del compromiso matrimonial de sus integrantes. Frente a otras modelos de la saga, la muchacha no ha sido representada con un vestido de fiesta, sino con pantalones y un niqui de manga corta, atuendo con el que se sentía más identificada>.

6. ENRIQUE NAVAS ESCURIET. José Laborda Masaló. Ca. 1905-1912. Óleo sobre lienzo. 99X88 cm. Colección Particular. <Retrato de un hombre con bigote de cabello canoso, sentado de tres cuartos en una silla de brazos sobre un fondo neutro. Forma, conjuntamente con el lienzo del mismo autor situado a su derecha, una pareja de retratos matrimoniales>.

7. ENRIQUE NAVAS ESCURIET. Carmen Gimeno Esteve. Ca. 1905-1912. Óleo sobre lienzo. 79X60,5cm. Colección Particular. <Retrato de una dama erguida, de busto en el interior de un domicilio. Forma, conjuntamente con el lienzo del mismo autor situado a su izquierda, una pareja de retratos matrimoniales>.

8. ELÍAS GARCÍA. Retrato de dama. 1886. Óleo sobre lienzo. 60,5X48,5 cm. Museo Municipal de Requena. <Retrato de una dama erguida, de busto, sobre un fondo neutro oscuro. Forma, conjuntamente con el lienzo del mismo autor situado a su derecha, una pareja de retratos matrimoniales>.

9. ELÍAS GARCÍA. Retrato de caballero. 1886. Óleo sobre lienzo. 60X49 cm. Museo Municipal de Requena. <Retrato de un caballero erguido, de busto sobre un fondo neutro oscuro. Forma, conjuntamente con el lienzo del mismo autor situado a su izquierda, una pareja de retratos matrimoniales>.

10. MIGUEL ÁNGEL RODA HERRERO. Luis Roda Gallega. 1993. Óleo sobre lienzo. 92X72,5 cm. Colección Particular. <Retrato de un caballero erguido, de medio cuerpo sobre una estantería de libros de abogacía. Sostiene uno de ellos abierto en las manos. Forma, conjuntamente con el lienzo del mismo situado a su derecha, una pareja de retratos matrimoniales; a pesar de la clara diferencia de factura y formato>.

11. JACINTO ANDRÉS. Dolores Herrero Mascullán. 1975. Óleo sobre lienzo. 61,5X50 cm. Colección Particular. <Retrato de una mujer, de busto y sutilmente ladeada hacia su izquierda, con un collar de perlas y un vestido de tirantes azul sobre un paisaje brumoso ideal. Forma, conjuntamente con el lienzo del mismo situado a su derecha, una pareja de retratos matrimoniales; a pesar de la clara diferencia de factura y formato>.

12. MARINA PUCHE. Corrientes blancas. Pedro. [Pedro Marco Martínez]. 2006. Óleo sobre tabla. 50X50 cm. Colección Particular. <Retrato de un caballero, sutilmente ladeado

hacia su derecha, en primerísimo plano, de factura desdibujada y sobre un fondo neutro blanco. Forma, conjuntamente con la tabla de la misma artista situado a su derecha, una pareja de retratos matrimoniales>.

13. MARINA PUCHE. *Corrientes blancas. Pilar.* [Pilar Martínez Amorós]. 2006. Óleo sobre tabla. 50X50 cm. Colección Particular. <Retrato de una mujer de frente, en primerísimo plano, de factura desdibujada. Forma, conjuntamente con la tabla de la misma artista situado a su derecha, una pareja de retratos matrimoniales>.

14. ANTONIO MURIEL. *Florencio de la Fuente.* 1998. Óleo sobre lienzo. 131X98cm. Museo Florencio de la Fuente de Requena. <Retrato de caballero, de medio cuerpo, sentado sobre un fondo neutro de tonos marrones. Se trata de un retrato realizado por un amigo íntimo del modelo, algo recurrente entre dos personas que, de una forma u otra, pertenecen al mundo del arte>.

15. GENARO LAHUERTA. *Salvador Regües Moreno.* 1934. Óleo sobre lienzo. 101X95,8 cm. Colección Particular. <Retrato de un caballero, erguido, de medio cuerpo sobre un paisaje onírico nocturno. Con la mano izquierda sujeta una pipa de fumar y con la derecha acaricia el cuello de un corcel marrón, mientras descansa sobre una cerca de madera de color blanco. En el fondo, se aprecia un galeón que navega por un mar en calma durante una noche brumosa de luna llena. Se trata de un regalo hecho por un amigo íntimo del modelo>.

16. ANDY WARHOL. *Marilyn.* Después de 1962. Serigrafía. 92X92 cm. Colección Particular. <Retrato Pop Art de la actriz y cantante de Hollywood Marilyn Monroe. Interpretación personal del retrato publicitario de la celebrity tomando como referente una imagen publicitaria de la película Niagara (1952), de la que fue protagonista. El artista, quien declaró en repetidas ocasiones su admiración por la movie star, empezó hacer sus retratos como tributo tras su trágico suicidio en 1962, cuando tan solo tenía 36 años>.

17. MANUEL BOIX ÁLVAREZ. *Sin título* [Retrato de niña]. Último tercio del siglo XX. Grabado en punta seca sobre papel. 79X106 cm. Colección Particular. <Retrato neorrealista de una niña. El artista alcidiano ha representado a su modelo en un encuadre de detalle, frontal>.

18. ANTONIO SAURA. *Retrato.* Mediados del siglo XX. Litografía. 30,5X22,7 cm. Colección Particular. <Retrato vanguardista. El autor ha deformado la figura de su modelo, de género desconocido, y ha utilizado unos trazos y colores subjetivos, buscando una mayor expresividad frente a la mimesis>.

19. JAUME PLENSA. *Desiré.* 2008. Litografía sobre papel vegetal. 43,5X17,5 cm. Colección Particular. <Retrato de una niña africana perteneciente a su serie "Anónimos". El expresivo rostro de la modelo, presentado frontalmente y en primer plano sobre un fondo neutro. El artista ha decidido retratar a la pequeña para dar visibilidad a la falta de recursos y oportunidades que tienen los habitantes de gran parte de los países del continente africano>.

20. JAUME PLENSA. *61.* 2019. Bajorrelieve en poliuretano rígido abacado en mineral negro mate (diptico). 36,5X102 cm. Colección Particular. <Retrato de una niña africana, en un bajorrelieve sobre un políptico. La modelo duerme ajena a la mirada del retratista, quien la ha representado en un primerísimo plano de detalle y de tres cuartos. La elección del tema se debe al compromiso del artista por visibilizar la carencia de recursos y oportunidades de los habitantes de gran parte de los países africanos>.

21. SALVADOR CONESA. *Puesta en escena, Enigma (Serie transitos).* 2002. Óleo y pan de oro sobre tabla. 130X162 cm. Museo Municipal de Requena. <Retrato ficcionado de dos personajes de cuerpo entero, sugiriendo representar una escena. Uno de ellos posa de pie, vistiendo una toga blanca con la mano en el pecho y con un semblante extasiado. Detrás de este personaje, postrado en el suelo y con actitud semejante, vestido de oscuro le sostiene al de la derecha la toga blanca. Ambos modelos son el artista, que se ha autorretratado, y uno de sus compañeros del "Grupo Pompeyano">.

22. PALOMA JOVER JORGE. *La seducción vestida*. 2017 Óleo sobre tabla. 120,5X129. Colección de la artista. <Retrato de cuerpo entero de una joven compañera de estudios artísticos de la artista requenense. La modelo posa de espaldas al espectador, repostada sobre su muslo derecho, en escorzo y apoyando su mano derecha en el suelo. Ladea a su vez el rostro hacia la derecha y dirige su ausente mirada hacia el suelo>.

23. PALOMA JOVER JORGE. *Miradas*. 2015. Óleo sobre tabla (políptico). 27X22 cm. Colección de la artista. <Autorretrato experimental de la joven artista requenense compuesto por cuatro tablas de idéntico tamaño. Se ha autorretratado sobre un fondo neutro añil, de primer plano. En el superior, mira hacia abajo, buscando con la mirada a su opuesto, que mira hacia abajo; ambos frontales. Los laterales, de perfil se encaran>.

24. JOSÉ CUBELLS VILLENA. *María Dolores Roda Gallega*. 2000. Óleo sobre lienzo sin preparar. 46X27,2 cm. Colección Particular. <Retrato de colores subjetivos y empaste generoso. El artista ha representado a la requenense en un encuadre frontal y de busto>.

25. PILAR RAMOS. *María Dolores Roda Gallega*. 2010. Grafito y tiza sobre papel. 42X28 cm. Colección Particular. <Retrato frontal de busto de una joven mujer realizado con carboncillo y tiza blanca>.

26. ESTUDIO FOTOGRÁFICO DE J. AMORES. *María Dolores Roda Gallega*. 1952. Fotografía coloreada. 40X30 cm. Colección Particular. <Busto de niña recostada sobre su antebrazo. Se encargó el retrato con motivo del año en el que fue Reina Infantil de las IV Fiestas de la Vendimia de Requena>.

27. DAVID FERNÁNDEZ SÁEZ. *Autorretrato*. 2009-2010. Óleo sobre tabla. 50X50 cm. Colección del artista. <Autorretrato experimental del joven artista requenense, David Fernández. El artista se ha representado a sí mismo en primer plano, desdoblado su "yo" para mostrar la fisonomía de su rostro frontalmente y de ambos perfiles>.

28. MANUEL SÁNCHEZ DOMINGO. *Autorretrato*. 1978. Tinta china sobre papel. 36X28 cm. Colección de la familia. <Autorretrato del pintor requenense y docente Manuel Sánchez Domingo. El artista se presenta a sí mismo de frente y en primer plano, sobre un fondo neutro oscuro>.

29. JUAN MASIÀ LÓPEZ. *Autorretrato*. Ca. 1960. Óleo sobre tablex. 52,5X43,5 cm. Museo Municipal de Requena. <Autorretrato del caricaturista requenense Juan Masià López. El artista se representa a sí mismo de tres cuartos, ladeando la cabeza hacia su derecha y dirigiendo la mirada al espectador sobre un fondo neutro claro>.

30. ANZO. *Autorretrato José Iranzo Almonacid*. Ca. 1975. Rotulador negro y gris sobre papel. 71X51cm. Colección Particular. <Autorretrato del artista plástico utielano José Iranzo Almonacid, ANZO. Con trazo sencillo, el artista se ha representado a sí mismo de medio cuerpo, con el tronco mirando al frente y con el rostro de tres cuartos, ladeado hacia su derecha>.

31. JULIO GARCÍA CONDOY. *Elías García Martínez*. 1945. Óleo sobre lienzo. 82X55 cm. Ayuntamiento de Requena. <Retrato oficial y póstumo del pintor requenense Elías García pintado por su hijo Julio para figurar en la Galería de hijos ilustres de Requena, situada en el actual Salón de plenos de la Casa Consistorial. El pintor ha representado al modelo tomando como referente una fotografía en la que posa de frente y en la que se ha encuadrado de medio cuerpo. En la parte inferior se puede leer una leyenda con los méritos del pintor para figurar en la Galería>.

32. MANUEL MORENO GIMENO. *Laureano Pérez Arcas*. 1947. Óleo sobre lienzo. 82X56,5 cm. Ayuntamiento de Requena. <Retrato oficial y póstumo del naturalista requenense Laureano Pérez Arcas con el fin de figurar en la Galería de Hijos ilustres de Requena. Se ha presentado al caballero en el interior de una biblioteca, de medio cuerpo y de tres cuartos sentado en un sillón tapizado con terciopelo azul>.

33. FÉLIX REVELLO DE TORO. *Jaime Lamo de Espinosa y Michel de Champourcin*. 1983. Óleo sobre lienzo. 65X54 cm. Ayuntamiento de Requena. <Retrato oficial del exministro de agricultura Jaime Lamo de Espinosa, realizado por el pintor malagueño para figurar entre las efigies de hijos ilustres de Requena. El modelo ha sido representado de

frente, sutilmente ladeado hacia su derecha, aparentemente sentado y de medio cuerpo sobre un fondo neutro>.

34. JACINTO ANDRÉS. *Merceditas Andrés*. 1980. Óleo sobre tablex. 46X38 cm. *Colección Particular*. <Retrato de una niña requenense, presentada frontalmente y de busto sobre un fondo neutro>.

35. MANUEL SÁNCHEZ DOMINGO. *Paloma Sánchez Monzó*. Ca. 1958. Lápices de colores sobre papel. 25X20 cm. *Colección Particular*. <Retrato de la hija del pintor requenense en su niñez. La modelo es presentada de primer plano y de tres cuartos, ladeada a su derecha, mostrando su pequeño pendiente redondo>.

36. MANUEL SÁNCHEZ DOMINGO. *José María Monzó Bartual*. Ca. 1963. Grafito, tiza blanca y lápices de colores sobre papel. 45X34,5 cm. *Colección Particular*. <Retrato del suegro del pintor requenense, empresario local. El artista representa al caballero en primer plano, de frente y sutilmente ladeado hacia su izquierda>.

37. JOSÉ LUIS MORÁN. *Rafael Duyos*. 1969. Dibujo a sepia con realces de clarión. 59X43 cm. *Museo Municipal de Requena*. <Retrato esbozado del poeta requenense. Se ha retratado al modelo situado de tres cuartos y en primer plano sobre fondo neutro>.

38. MARINA PUCHE. *Corrientes blancas. Fermín [Fermín Pardo Pardo]*. 2006. Óleo sobre tabla. 110X140 cm. *Museo Municipal de Requena*. <Retrato del estudioso local Fermín Pardo Pardo. Presenta al modelo, de primerísimo plano, mediante pinceladas sueltas y desdibujadas que se funden con el fondo neutro blanco. Reposo su rostro ladeado sobre su mano izquierda>.

39. JOSEP RENAU. *Juan Piqueras Martínez*. Ca. 1935. Óleo sobre tabla. 170X145,2 cm. *Museo Municipal de Requena (Depósito)*. <Primer plano del crítico cinematográfico Juan Piqueras Martínez, situado de tres cuartos. La pintura reproduce un retrato fotográfico del personaje>.

40. ANÓNIMO HISPANOFLAMENCO. *Santa Faz*. Siglo XVI. Óleo sobre plancha de cobre. 38,5X29 cm. *Parroquia de San Nicolás de Requena*. <Tipo iconográfico de longeva tradición considerada un retrato divino, una imagen achirópita o non manufacta. Su frontalidad y hieratismo acentúan su carácter celestial>.

41. IMPRENTA VALENCIANA. *Nuestra Señora del Remedío*. Siglo XX. Impresión sobre papel. 41X29,5 cm. *Colección Particular*. <Estampa con la aparición de la Virgen del Remedío de Utiel rodeada de escenas milagrosas secundarias. Las imágenes de origen ignoto, cuya aparición es milagrosa han sido consideradas retratos celestiales o vera effigies>.

42. AUTOR DESCONOCIDO. *Par de platos con retrato en bajorrelieve de Carlos María de Borbón y Austria-Este*. Ca. 1870-1880. Loza de reflejo metálico. Ø 13,2 cm. *Colección Particular*. <Retratos oficiales de carácter propagandístico de Carlos María de Borbón y Austria-Este, pretendiente carlista al trono español de 1868 a 1909. En ellos se lee el lema de la causa "DIOS / PATRIA / REY / [LIBERTAD / FUEROS / LEGITIMIDAD]">. El modelo, retratado en bajorrelieve, ha sido presentado mirando hacia su derecha, de busto y medio cuerpo. Muestra claramente sus condecoraciones militares, confiriéndole un aire aguerrido>.

43. MARIANO BENLIURE. *Cabeza de hombre*. Primer tercio del siglo XX. Grafito sobre papel. 18X14,5 cm. *Colección Particular*. <Esbozo de retrato en primer plano de hombre con la cabeza ladeada hacia su derecha>.

44. MARIANO BENLIURE. *Cabeza de hombre*. Primer tercio del siglo XX. Grafito sobre papel. 18X14,5 cm. *Colección Particular*. <Esbozo de retrato de un caballero, en primer plano y de perfil>.

45. POSTERIOR A DONATELLO. *Niccolò de Uzzano (Copia)*. 1974. Arcilla cruda. 42X8,5X22 cm. *Colección Particular*. <Busto de caballero que reproduce un busto original de Donatello, fechado en 1432, y conservado en el Museo del Bargello de Florencia. Se realizó como ejercicio académico en Bellas Artes. La figura es de bulto redondo y se ha modelado por adición en arcilla cruda>.

46. ÁNGELES NAVARRO MOLINA. *Retrato de niña*. Ca. 1940. Sanguina sobre papel.

28,5X21 cm .*Colección Particular*. <Retrato de niña, de busto y ladeada sobre fondo neutro>.

47. GENARO LAHUERTA. Retrato de joven. Ca. 1935. *Sanguina y grafito sobre papel*. 31X23 cm. *Colección Particular*. <Retrato de un joven, de primer plano y prácticamente de perfil sobre un fondo neutro>.

48. GERARD MILLET. Ray, desnudo masculino. 2014. *Carboncillo y creta sobre papel*. 94X48,5 cm. *Colección Particular*. <Academia masculina de cuerpo entero, con un contraposto ladeado hacia su derecha sobre fondo neutro oscuro. Con un único punto de luz cenital situado a la izquierda del modelo>.

49. JUAN MASIÀ LÓPEZ. Dos academias masculinas (detalles). 1915. *Carboncillo sobre papel*. 25X32 cm. *Museo Municipal de Requena*. <Detalles de la parte central del rostro, quedando más definidos la nariz y los ojos. El de la izquierda está de perfil sobre un fondo neutro oscuro y parece llevar casco. El de la derecha está sutilmente ladeado hacia su derecha sobre un fondo neutro claro>.

50. JUAN MASIÀ LÓPEZ. Joven de perfil (Academia). 1912. *Carboncillo sobre papel*. 31X23 cm. *Museo Municipal de Requena*. <Busto de joven muchacha dispuesta de perfil. Lleva trenzas y un gorro de punto de media. Se trata de un ejercicio académico en Bellas Artes>.

51. JUAN MASIÀ LÓPEZ. Eduardo López-Chávarri Marco. Ca. 1955. *Tinta negra sobre papel*. 21,5X18 cm. *Museo Municipal de Requena*. <Caricatura del musicólogo y profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia, López-Chávarri. Se trata de un primer plano situado de perfil sobre fondo neutro. Se han acentuado sus rasgos físicos con intención de satirizar al personaje>.

52. JUAN MASIÀ LÓPEZ. María Ángeles Arazo Ballester. Ca. 1955. *Grafito sobre papel*. 21,5X18 cm. *Museo Municipal de Requena*. <Caricatura de la periodista M.^a Ángeles Arazo. Se trata de un primer plano dispuesto de perfil. Se han acentuado sus rasgos físicos con intención de satirizar al personaje>.

53. JUAN MASIÀ LÓPEZ. Pelejero. Ca. 1955. *Grafito sobre papel*. 22X18,5 cm. *Museo Municipal de Requena*. <Caricatura de caballero fumando. Se trata de un primer plano situado de perfil. Se han acentuado sus rasgos físicos con intención de satirizar al personaje>.

54. JUAN MASIÀ LÓPEZ. Personaje masculino. Ca. 1955. *Grafito sobre papel*. 22X18,5 cm. *Museo Municipal de Requena*. <Caricatura de caballero con gafas. Se trata de un primer plano situado de perfil. Se han acentuado sus rasgos físicos con intención de satirizar al personaje>.

55. JUAN MASIÀ LÓPEZ. Imperio Argentina. Ca. 1955. *Tinta china sobre papel*. 25X16 cm. *Museo Municipal de Requena*. <Caricatura de perfil de la tonadillera y actriz Magdalena Níle del Río, conocida como Imperio Argentina. Se han acentuado sus rasgos físicos con intención de satirizar al personaje>.

56. JUAN MASIÀ LÓPEZ. Ana Mey Wong. Ca. 1955. *Tinta china sobre papel*. 25X16 cm. *Museo Municipal de Requena*. <Caricatura de tres cuartos de la actriz chino-estadounidense Ana May Wong. Se han acentuado sus rasgos físicos con intención de satirizar al personaje>.

57. JUAN MASIÀ LÓPEZ. Alberto Mateos. Ca. 1955. *Tinta china sobre papel*. 24X21 cm. *Museo Municipal de Requena*. <Caricatura de perfil del archivero albaceteño Alberto Mateos, caricaturista aficionado. Se han acentuado sus rasgos físicos con intención de satirizar al personaje>.

58. JUAN MASIÀ LÓPEZ. Vicente Bau. Ca. 1955. *Tinta china sobre papel*. 23,5X17cm. *Museo Municipal de Requena*. <Caricatura de perfil del ciclista Vicente Bau, perteneciente al Club Deportivo Castellar. Se han acentuado sus rasgos físicos con intención de satirizar al personaje>.

59. FIRMA ILEGIBLE. Caricatura de niño. 2004. *Grafito sobre papel*. 59X49 cm. *Colección Particular*. <Caricatura doméstica de un niño de seis años. De cuerpo entero, con la cabeza engrandecida y el cuerpo empequeñecido, acompañado de un perro sobre fondo



CONCEJALÍA DE CULTURA
M. I. AYUNTAMIENTO DE REQUENA

SALA DE EXPOSICIONES
ANTIGUO MERCADO
DEL 5 DE FEBRERO AL
6 DE MARZO DE 2021

EDITA: M.I. Ayuntamiento de Requena.
CONCEJALA DE CULTURA: María José Martín Muñoz.
COORDINACIÓN: José Ángel Jesús-María Romero.
COMISARIO: Marc Peña Cervera.
DISEÑO DE LA EXPOSICIÓN: José Ángel Jesús-María Romero.
DEPÓSITO LEGAL: Vxxxxxx2021
IMPRIME: Imprenta GOVI